



## النص

### ليتك تكونين مثلها !

نشأت مع والدي في كوخ متواضع ، في بقعة على شاطئ المحيط بها أكواخ أخرى متفرقة ، يتكسب أصحابها من صيد السمك . و كنا (في فاقة وشظف عيش) ، ولكن (أبي) كان (رجلا نشيطا) فيه قوةٌ وصبرٌ يؤدي عمله على الوجه الأمثل .

إنها ذكريات بعيدة . ولكنها منقوشة على صفحات (قلبي) فلن تزول مهما قدم العهد بها ، وعلى الرغم من فافتنا لم أكن أشعر أنه يُعوزني شيءٌ من ضرورات الحياة بل تيسر لي كثيرٌ مما ليس بضروري . فهل مضى عيدٌ لم أرتد فيه الجديد ولم أحرز فيه (لعبةً جميلةً) ؟ أمّا والدي فكان لا يغير ملابسه إلا وقد أصبحت غير صالحة للترقيع .

وكان إذا عاد من عمله لا يفارقني فهو يعدّ لي الطعام ، وينظف معي الكوخ ، ثم يقضي بقية الوقت معي في مُلاعبةٍ وسمرٍ . وهل أنسى كيف كان يُجلسني على (ركبتيه) ، و يُحيطني بيديه ، ويغمرني بقبلاته العذبة ثم يروي لي قصصا على ضوء مصباحنا الضئيل النور ، فلا يمضي وقتٌ طويلٌ حتى أطبق جفني ورأسي على كتفه، فأستغرق في رقادٍ مُريحٍ وحلمٍ هنيءٍ .

أمّا أمي فلا أعرفها ، إذ توفيت وأنا رضيعَةٌ . وكثيرا ما حدثني والدي عنها مُمتدحا إياها : "ليتك تكونين مثلها يا رجاء! لقد كانت زوجةً مثاليةً . وكانت تُحبني أصدق الحب . لقد قبلت الزواج مني ، أنا الفقير المحتاج " . يقول ذلك وهو يمسح (عينيه النديتين) . وكان كلما خرج إلى الصيّد لابساً معطفه الجديّ وحاملاً شباكه على كتفه قال لي بلهجة الواثق : " إلى المُلتقى يا رجاء . لا تخافي . لن أتأخر طويلاً " .

محمود تيمور : مكتوب على الجبين (بتصرف)



فيهِ دارك... انتهى عليهِ قرايت إصغارك





## القسم الأوّل

1\_ اشرح ما تخته سطر في النص حسب المعنى الذي أفاده فيه :

شظف العيش = .....

الفاقة = .....

يعوزني = .....

2\_ أثر الأب آبنته على نفسه كيف يظهر ذلك في النص ؟

3\_ استخرج من النص الأعمال التي يقوم بها الأب عند عودته إلى المنزل.

4\_ استخرج خصال الأم من خلال وصف الأب لها :



في دارك... انتهى على قرابت إصغارك

www.Tadris.TN 55.635.666 26.222.159





5\_ البنت في هذا النصّ تتذكّر. استخرج من النصّ ما يدلّ على ذلك :

6\_ رتّب الأحداث التّالية في الجدول : رعاية الأب أبنته \_ حبّ الأب لزوجته \_ إبراز فقر العائلة

وَضْعُ الْبَدَايَةِ	سِيَّاقُ التَّحْوِيلِ	وَضْعُ الْخِتَامِ
.....	.....	.....

7\_ هل تمكّن الأب على تعويض الأمّ المتوفّاة ؟ وهل وُفّق إلى ذلك ؟

\_ ما رأيك في سلوك الأب ؟ علّل ذلك

الرّأي :

التعليل:





# القسم الثاني

1\_ أذكر وظيفة ما وضع بين قوسين في النص :

\_ حدد نوع تركيب كل عنصر موضوع بين قوسين :

الشكل النحوي

الوظيفة

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

..... : (في فاقة وشظف عيش)  
..... : (أبي)  
..... : (رجلا نشيط)  
..... : (قلبي)  
..... : (لعبة جميلة)  
..... : (ركبتيه)  
..... : (عينيّه النديتين)





## 2\_ صَنَّفِ الضَّمَائِرَ الْمُتَّصِلَةَ فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِنَ الْجَدُولِ ثُمَّ حَدِّدْ وَظِيفَتَهُ :

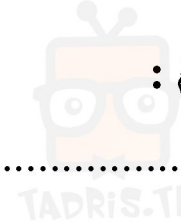
● إِنِّهَا ذَكَرِيَاتٌ بَعِيدَةٌ. وَلَكِنَّهَا مَنْقُوشَةٌ عَلَى صَفْحَاتِ قَلْبِي فَلَنْ تَزُولَ مَهْمَا قَدَّمَ الْعَهْدَ بِهَا ، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ فَاقْتِنَا . لَمْ أَكُنْ أَشْعُرُ أَنَّهُ يُعَوِّزُنِي شَيْءٌ مِنْ ضَرُورَاتِ الْحَيَاةِ .

وَضِيفَتُهُ	ضَمِيرُ الْجَرِّ	وَضِيفَتُهُ	ضَمِيرُ النَّصْبِ
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

## 3\_ اِنْفِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ مَعَ الشَّكْلِ التَّامِّ :

..... : إِنَّ الْأَحْدَاثَ ذَكَرِيَاتٌ بَعِيدَةٌ .  
..... : الْأَبُ رَجُلٌ نَشِيطٌ .  
..... : ثِيَابُهُ صَالِحَةٌ لِلتَّرْقِيعِ .





4\_ أَرُجُ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ مَعَ الشَّكْلِ التَّامِّ :

..... : إِنَّ الْأَحْدَاثَ ذَكَرِيَّاتٌ بَعِيدَةٌ .  
..... : الْأَبُ رَجُلٌ نَشِيطٌ .  
..... : ثِيَابُهُ غَيْرُ صَالِحَةٍ لِلتَّرْقِيعِ .

5\_ اجعل رجاء تتمنى ما يلي :

..... : سعادة والدها :  
..... : معرفة والدتها :  
..... : نشأتها في قصر :

6\_ أعد كتابَةَ السِّيَاقِ مُسْتَرشِدًا بِالضَّمِيرِ الْجَرِّ الْمُتَّصِلِ :

يُؤدِّي عمله على الوجه الأمثل.

- ..... : أعمالهم على الوجه الأمثل.
- ..... : أعمالهنّ على الوجه الأمثل.
- ..... : أعمالك على الوجه الأمثل.
- ..... : أعمالكُنّ على الوجه الأمثل.





## 7\_ أَعِدْ كِتَابَةً كُلَّ سِيَاقٍ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ :

هل أنسى كيف كان يروي لي قصصا على ضوء المصباح الضئيل النور.

هل ..... كيف كانوا ..... لنا قصصا على ضوء المصباح الضئيل النور.

هل ..... كيف كنتِ ..... لهما قصصا على ضوء المصباح الضئيل النور.

هل ..... كيف كنتن ..... لهن قصصا على ضوء المصباح الضئيل النور.



## 8\_ اجعل السِّيَاقَ فِي صِيغَةِ الْمَاضِي

يُؤَدِّي عَمَلَهُ عَلَى الْوَجْهِ الْأَمْتَلِ.

..... عملي على الوجه الأمثل.

..... عملهم على الوجه الأمثل.

..... عملها على الوجه الأمثل.

..... عملهما على الوجه الأمثل.

..... عملهما على الوجه الأمثل.





## الإنتاج الكتابي

طَلَبْتُ مِنْكَ أُمَّكَ أَنْ تَنْتَظِرَ بِالْبَيْتِ لِاسْتِقْبَالِ عَامِلٍ لِإِصْلَاحِ عَطْبِ مَا ، لَكِنَّكَ عَصَيْتَ أَمْرَهَا .  
أَنْتَجُ نَصًّا سَرْدِيًّا تَرَوِي فِيهِ الْوَقَائِعَ مُبَيَّنًا مَا آلَ إِلَيْهِ الْأَمْرُ .

